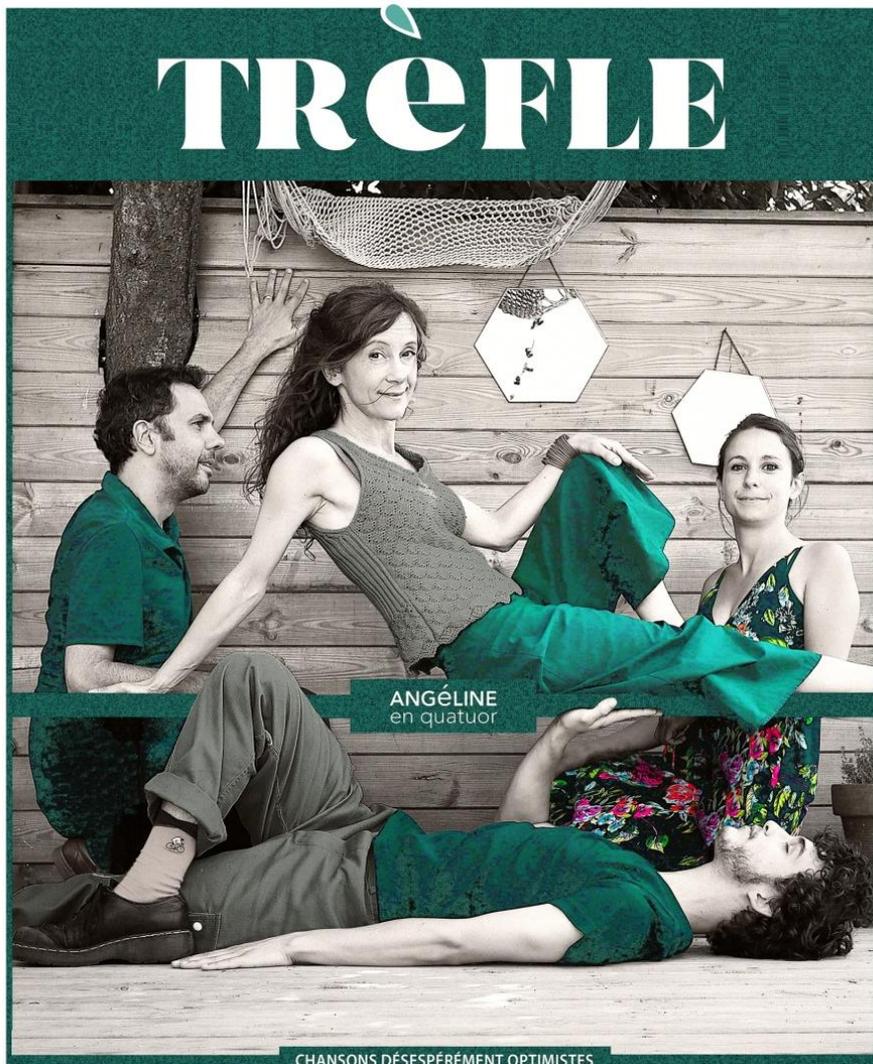


Angéline

Emmanuel Le Poulichet , Piano
Camille Méchain, Violoncelle
Marceau Carrion, Batterie, clavier...



Premier album « *Feuillage* », Coup de cœur EPM 2021

« *L'alchimie fonctionne à merveille... chaque titre est une petite pépite à découvrir.* » Patrick Engel pour **Hexagone**

« *La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.* » Alizée Mounier pour **FrancoFans**

« *Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot .* » Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

Trèfle

Création spectacle chanson

Nourrie de son amour des chansons Angéline se lance en 2016 dans l'écriture et la composition. Les premières chansons voient le jour, les premiers pas sur scène ...

La rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, est décisive.

Ensemble, en 2018, ils montent un premier tour de chant, **Tout commencerait...**

D'autres créations suivront. Le spectacle **EPHÉMÉRIDE**, toujours en duo piano-voix, est créé en mai 2021.

En octobre 2021 sort un premier album autoproduit, « *Feuillage* » avec pas moins de 9 musiciens pour donner des couleurs nouvelles aux chansons. Le spectacle **Feuillage**, avec tous les musiciens, en accompagnera la sortie (octobre 2021, théâtre de la Tête Noire de Saran, 45).

Germe ensuite l'idée de partir dans une nouvelle aventure chanson, un entre-deux, entre le duo piano-voix et la belle et grande équipe de *Feuillage*. Trèfle pousse...

Angéline, Emmanuel Le Poulichet, Camille Méchain, Marceau Carrion

Trèfle c'est 4 musiciens

Angéline

Chant - Ecriture, composition

Emmanuel Le Poulichet

Piano, chœurs - Composition, arrangements

Camille Méchain

Violoncelle, chœurs

Marceau Carrion -

Batterie, percussions, clavier, chœurs

1 metteuse en scène: Aimée Leballeur

1 technicien: Sigmund Gasnier



Photos: Michel Prost - Spectacle Feuillage octobre 21

Trèfle, c'est des chansons à cueillir. Douces, fortes, mutines, sauvages... des chansons à glaner au bord du chemin. Comme des petites herbes folles et pleines d'espoir qui pointent dans le gris, des p'tits bonheurs à dénicher...

Angéline, en a semé les premières graines ... Après deux spectacles en duo avec Emmanuel Le Poulichet, après l'aventure collective de l'album *Feuillage* et le spectacle du même nom; c'est à 4 qu'elle a eu envie de cultiver ce nouveau sillon de mots et de chansons.

Trèfle

Calendrier de création

Trèfle

Automne 2021: Naissance du projet ,planification

A partir de Janvier 2022: Conception, diffusion

Avril 2022: Résidence - Création musicale.

Mai -juin 2022: Résidences - Argonaute Orléans (45) - Travail musical et de mise en scène.

Dimanche 3 juillet 22: Première, INGRE (45)



Trèfle

Premiers partages

Concerts passés

Dimanche 3 juillet 22, INGRE (45), *concert chez l'habitant*



©TDR- M.V. Guy

Samedi 27 août 22, VAUXRENARD (69),
Festival Un jour en Amatoie (Angéline / Isabelle Desmero/ Rémo Gary)

Samedi 15 octobre 22, REBRECHIEN (45),
salle polyvalente

Vendredi 13 janvier 23, ORLEANS (45),
salle de l'Argonaute,
2 times, co-plateau avec Selon les Humains

Samedi 4 février 23, SARAN (45),
Théâtre de la Tête Noire,
programmation municipale,
plateau partagé avec Liz Van Deuq

Samedi 13 Mai 23, CHALETTE SUR LOIN (45),
Tremplin Label TREMP 23

Jeudi 1 juin 23, 18 H00, ORMES (45),
Super jeudis



©TDR- Ahmed Benyahya

Concerts à venir

Vendredi 20 Octobre 2023, OLIVET (45),
festival A Toutes Vapeurs

Angéline



Auteure compositrice interprète orléanaise, Angéline saisit au vol ce qui lui passe sous la plume et en fait des chansons ... une plume tour à tour ciselée, caressante, acérée, chatouilleuse...

Sous l'écriture, on devine, on reconnaît, les amis de chansons tant écoutés. *Brassens, Anne Sylvestre, Michèle Bernard* ... et bien d'autres !

De la rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, naîtra un premier tour de chants, ***Tout commencerait...*** conçu et partagé entre 2018 et 2020.

EPHÉMÉRIDE est leur second spectacle en duo piano-voix (création en mai 2021).

2021 signe également la sortie d'un premier album, « *Feuillage* ». Le duo s'entoure d'une équipe de talentueux musiciens orléanais pour sa réalisation, sous la direction musicale d'Adrien Chennebault (Tricollectif).

S'en suit la création du **spectacle *Feuillage*** avec toute la belle équipe. Angéline en confie la mise en scène à Elisabeth Ponsot, avec qui elle a par ailleurs collaboré sur les deux créations piano-voix.

L'album « *Feuillage* » sera chaleureusement accueilli. Fin 2021 il reçoit la mention « Coup de cœur 2021 » d'EPM Musique et est chroniqué par les revues Francofans et Hexagone.

De cette aventure collective naît l'envie de créer un spectacle en quatuor. Camille Méchain (violoncelle) et Marceau Carrion (batterie) rejoignent Emmanuel et Angéline. **Trèfle** pousse au printemps 2022. C'est cette même formation qui inspirera et portera le second album, *La belle issue*, qui sortira en décembre 2023.

2017: Premières écritures et compositions

2018-2020 : Création et tournée Spectacle ***Tout commencerait...*** duo piano-voix

Mai 2021 : Résidence création spectacle **EPHÉMÉRIDE** duo piano-voix - Tournée (2021-22)

Juin 2021 : Sortie Premier album « *Feuillage* », *autoproduit*.

Juillet-septembre 2021 : Création Spectacle *Feuillage*, avec tous les musiciens de l'album .

16 Octobre 2021: Spectacle *Feuillage* pour la sortie d'album au théâtre de la Tête Noire de Saran (45).

Janvier 2022: contrat de licence chez **EPM Musique**, album « *Feuillage* » (distribution conjointe EPM Musique/Socadisc à partir de mars 2022).

Février 2022: Sélection pour la finale du **Tremplin Carrefour de la chanson** de Clermont-Ferrand (3 avril 2022).

Janvier-juin 2022: Création Spectacle **Trèfle**

Septembre 22-Décembre 2023: Elaboration - Conception - Promotion - Diffusion - Sortie du deuxième album, avec la formation en quatuor du spectacle **Trèfle**. **LA BELLE ISSUE** sortira le 1^{er} décembre 2023.

Emmanuel Le Poulichet



©TDR- V. Marcel

Pianiste accompagnateur, Emmanuel Le Poulichet est également auteur-compositeur- interprète, arrangeur, chef de chœur.

Il enregistre deux albums sous son nom: « Le Vent Du Changement » (en 2015), « Poing Levé » (en 2019).

Il accompagne des groupes vocaux lyonnais (Les Clés à Molette, Des Femmes Chantent). Il a collaboré avec Matthieu Côte, Karine Zarka, Ferrara et fait partie du groupe 80's Auto-Reverse.

Emmanuel participe régulièrement, en tant que pianiste-accompagnateur, à des stages d'interprétation et des ateliers d'écriture de chansons .

(auprès de *Michèle Bernard, Anne sylvestre, Frédéric Bobin...*). Il participe à différents événements initiés par Musiques à l'usine (42) et partage de nombreux projets avec Elisabeth Ponsot. Il fait partie du collectif des Zondits, qui réunit des chanteurs et musiciens lyonnais.

En 2020 il devient chef de chœur et directeur artistique du groupe vocal lyonnais Des femmes chantent dont il était jusque là accompagnateur.

Camille Méchain



©TDR- P. Hauteville

Camille fait ses premiers pas dans la musique au sein du conservatoire d'Orléans au violoncelle, puis au tuba. Elle rentre au conservatoire de Gennevilliers et obtient une licence de musique et musicologie à La Sorbonne.

En parallèle, elle explore la musique au service du théâtre auprès de la compagnie dans le ventre, les spectacles jeune public avec Virginie Donnart; la chanson française auprès de Liz Van Deuq, la Grosse Lulu, Aminü, Angéline...

Passionnée par l'enseignement, et travaillera auprès du public Gennevillois, au sein de la Philharmonie de Paris (DEMOS), ainsi que la ville de Saran . Membre assidu et régulier durant plusieurs années de l'orchestre des jeunes du Centre, l'orchestre Symphonique d'Orléans, elle intègre la Fabrique Opéra Val de Loire en 2015.

Marceau Carrion



©TDR- M. Piedallu

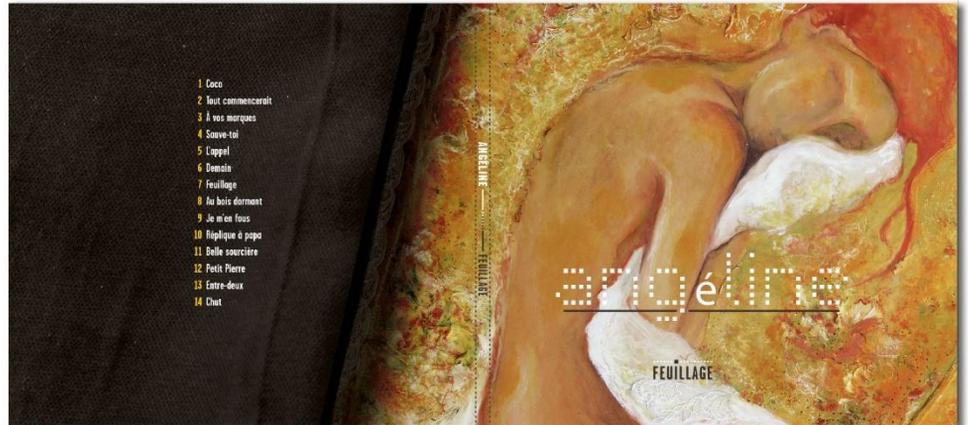
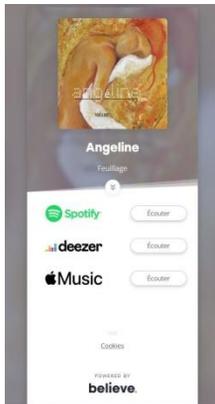
Batteur et percussionniste, il développe son langage musical autour des concepts de plis et de mouvements.

D'abord impliqué dans des projets jazz, son parcours l'a amené à croiser le chemin de nombreux artistes et musiciens de talents: Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Nelson Veras, Stéphane Galland... autant de rencontres qui ont nourri sa curiosité et aiguisé son langage.

Sa démarche de questionnement des frontières stylistiques l'a amené à jouer dans une grande diversité de formations. Coté Chanson, il initie en 2021 le projet Olga et accompagne Angéline dans la création de son premier album « Feuillage ».

Feuillage

Premier album



[Ecoute en ligne](#)

Image: Angéline Carrion
Conception graphique: Pascal Barcos

« *Feuillage* », Coup de cœur 2021 chez **EPM Musique**

« *La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique* » Alizée Mounier pour le magazine **FrancoFans**

« *Chaque titre est une petite pépite à découvrir* » Patrick Engel pour le magazine **Hexagone**

« *Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot* » Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

Paroles : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Adrien Chennebault

Emmanuel Le Poulichet : piano, arrangements
Samuel Archambault : guitares, arrangements
Fred Ferrand : accordéon, arrangements
Adrien Chennebault : percussions, arrangements
Camille Méchain : violoncelle
Laure Boretta : violon, alto
Sacha Gillard : clarinettes
Victor Gourgeaud : basse
Marceau Carrion : chemin de sons, clavier, arrangements
Ingénieurs du son : Aurélien Claranbaux et Sébastien Bedrunes



LA BELLE ISSUE

Second album: sortie prévue le 1^{er} décembre 2023



Par la formation en
quatuor
du spectacle
Trèfle

(Projet de jaquette)
Photo: Justin Carrion
Conception graphique: Pascal Barcos

Paroles : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Emmanuel Le Poulichet

Emmanuel Le Poulichet: piano, claviers

Camille Méchain: violoncelle

Marceau Carrion: batterie, percussions, clavier et traitement audio

Laure Borettaz : violon

Irving Rhingo: guitares

Victoria Geiseler: flûte, basse , pifano

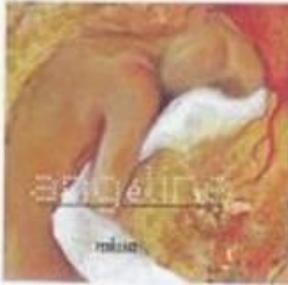
Jérôme Germond: bugles



TDR- A. Benyahya

Enregistrement : Sébastien Bedrunes - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc) - décembre 2022 et avril 2023
Mixage : Sébastien Bedrunes - Studio Empty Fields Room (Messas) - mai et juin 2023
Mastering : Terence Briand - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc) - juillet 2023

ANGÉLINE
Feuillage
(cpm)



En droite ligne de la jeune génération qui sait sans ambages tout ce qu'elle doit à certaine chanteuse chère à nos cœurs, voici donc venir Angéline, dans une agréable formule piano-voix délicatement agrémentée de guitares, violon, violoncelle et clarinette. « À Anne Sylvestre, partie trop tôt pour que je puisse avoir l'audace de lui offrir ce *Feuillage* » : l'hommage figure dans les remerciements du livret, il est également en filigrane dans les textes des chansons, comme dans *Coco* : « Sylvestre déroulait ses mots / Je découvrais c'était cadeau / Qu'elle chantait pas qu'pour les marmots [...] Sylvestre roule toujours ses mots / Et Dieu sait qu'ils me tiennent chauds. » La voix d'Angéline Carrion, presque fragile, dénote tout de même une vraie présence vocale, se promenant légèrement entre poésie ouvragée et mélancolie froissée.



La douceur des mélodies, quant à elle, doit beaucoup à Emmanuel Le Poulichet au piano, également co-compositeur et arrangeur de l'album. L'alchimie fonctionne à merveille entre tous les instruments réunis sur ce beau chemin de sons, chaque titre est une petite pépite à découvrir. Au chapitre émotion, élégamment tournée, on notera *Au bois dormant*, touchante lettre à l'absent, ou le désinvolte *Je m'en fous*, à l'habile pirouette finale.

Patrick Engel

Hexagone n° 22, chronique de l'album « *Feuillage* »
par Patrick Engel (décembre 22)



Francofans n° 91,
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Alizée Mounier (Oct/Nov 21)

ANGÉLINE

Feuillage

(Autoproduction)



Ce n'est pas moins de neuf musiciens qui se cachent derrière le doux timbre de voix d'Angéline. On écoute cet album comme on écoute une histoire déteinte d'une réalité commune, faite de brides de vie et d'anecdotes qui ravivent notre propre mémoire. Angéline nous ramène d'autant plus à cette notion-là, tirillée par de *Belles insouciances* et un *Passé* qui s'enlise. De quoi se laisser porter par une rythmique instrumentale aux allures de vieux souvenirs. Un beau mélange de joie et de mélancolie, dans lequel petits et grands peuvent s'y retrouver. Les titres jonglent entre l'acoustique et l'arrangement, construisant intensément ce premier album. On y retrouve un piano nostalgique, un violon qui transperce les cœurs, mais aussi un accordéon à la touche dansante, le tout dessiné par une plume angélique. Nous découvrons ici la chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.

www.facebook.com/angeline.chanson

Alizée Mounier

NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

Angéline, l'effeuillage et les feuillages

« *Tout commencerait comme une fable / Nos vies / Comme châteaux de sable / S'appliqueraient / A chaque instant / A offrir leurs vestiges au vent...* »

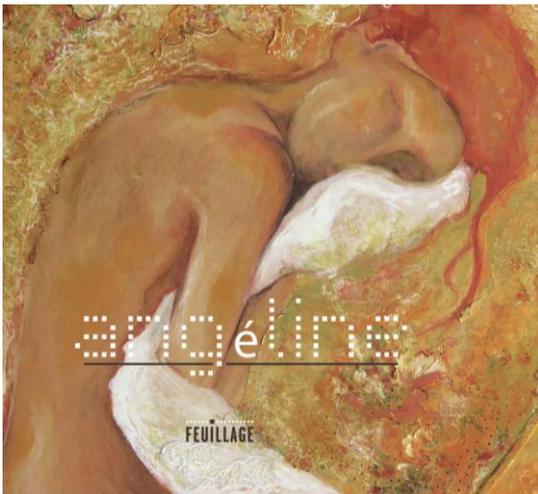
Encore une qui, pas née de la dernière rosée, arrive sans crier gare dans la chanson, s'essaye à des scènes et nous sort, sans tapage, un premier album ma foi très séduisant.

Elle c'est Angéline, domiciliée dans le Loiret, dont nous ne savons rien, sinon cette belle et douce voix qui donne le volume idéal à ses propres compositions, textes et musiques. Auquel s'adjoit, parmi d'autres, Emmanuel Le Poulichet, pianiste, arrangeur et compositeur connu dans le milieu de la chanson lyonnaise: c'est avec lui qu'elle se produit en concert.

Ce premier album, *Feuillage*, dont le visuel n'est autre qu'une œuvre picturale de la chanteuse, assortie d'une étonnante typo, est gourmand de quatorze titres.



Emmanuel Le Poulichet et Angéline
(photo V. Marcel)



Certaines chansons (comme *A vos marques*) trahissent leur possible adaptation scénique, par leur conduite quasi théâtrale. D'autres sont proches d'une chanson trad : il est vrai que l'accordéon (et la voix) s'y prêtent bien.

Il y là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine les mots :
« *Les mots c'est du vent / C'est de l'air / Léger, léger, léger / Légèrement amer* ».

Un mot amène une idée, qui en amène une autre, un vers... tout ça construit une chanson qu'on aime fredonner avec ou sans son auteure.

Des mots-émotions qui s'empilent et se font face, de ceux grappillés au souffle, à la lumière, aux éléments :

« *Bâtisseurs d'instant / Raconteurs de vent / Faiseurs de poussières / Qu'il est beau / Pourtant / D'être / Simplement / Ce grain d'éphémère* ».

C'est une chanson populaire qui en a tous les ressorts, même la fantaisie, et surtout l'émotion...

C'est un disque accompli, plaisant, qui peut revenir souvent sur votre platine qui ne demandera pas mieux.

Michel Kemper

Nos Enchanteurs
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Michel Kemper (février 22)



L'album « *Feuillage* »
chez **EPM Musique**,
COUP DE CŒUR EPM
2021!!!

Un p'tit clic sur l'image
pour lire le beau message
de Christian De Tarlé
pour EPM



Un p'tit clic sur l'image
pour lire l'article de
C'est Nabum pour le
Club Médiapart

Billet de blog

Le Club de Mediapart

BLOGS.MEDIAPART.FR

Bien plus qu'une confirmation...

Un véritable enchantement.

Club Médiapart, Spectacle *Feuillage*
par C'est Nabum (octobre21)

Spectacle **Trèfle**

4 musiciens, 1 technicien

1 journée de travail sur place nécessaire (Installation, balances, filage).

Conditions financières:

Rémunération 4 musiciens : **1200€**

Possibilité de venir avec notre technicien: **200€**

+ Déplacements:

Pour 1 musicien depuis Lyon

+ 2 véhicules depuis Orléans

+ Repas pour 5 personnes (ou défraiement)

Pas d'hébergement nécessaire en Centre Val de Loire

Conditions techniques:

Fiche technique fournie sur demande
(Patch List + Plan de scène).

Autonomie technique possible (nous consulter pour les conditions financières + présence nécessaire de notre technicien).



Angéline

Angéline Carrion



06 14 10 42 92



angeline.carrion@gmail.com

Retrouvez-nous en 1 clic sur:



Accès SITE
En 1 clic



©TDR- Alyséa Rozé