

Angéline



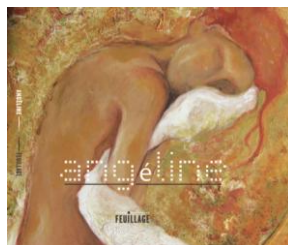


Issetina MAHIE
anjelina photographie

Nourrie de son amour des chansons Angéline se lance en 2016 dans l'écriture et la composition. Les premières chansons voient le jour, les premiers pas sur scène ... La rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, est décisive. Ensemble, en 2018, ils montent un premier tour de chant, **Tout commencerait...** D'autres créations suivront. Le spectacle **EPHÉMÉRIDE**, toujours en duo piano-voix, est créé en mai 2021. En octobre 2021 sort un premier album autoproduit, « *Feuillage* » avec pas moins de 9 musiciens pour donner des couleurs nouvelles aux chansons. Le spectacle **Feuillage**, avec tous les musiciens, en accompagnera la sortie (octobre 2021, théâtre de la Tête Noire de Saran, 45). Germe ensuite l'idée de partir dans une nouvelle aventure, en quatuor. Le spectacle **TRÈFLE** pousse en 2022 et donnera l'élan et les couleurs du second album, *La belle issue* (décembre 2023). Le printemps 2024 verra naître deux nouvelles créations: **TELEMENT**, un tour de chant en duo piano-voix et *Chemin Anne-Sylvestre*, avec la participation du groupe vocal Envol.

Dans le numéro 22 de la revue Hexagone consacrée à Anne Sylvestre, Patrick Engel chroniquait l'album *Feuillage* en situant Angéline « *en droite ligne de la jeune génération qui sait sans ambages tout ce qu'elle doit à certaines chanteuses chères à nos cœurs* ».

Nous y sommes... C'est bien de là la case départ, l'élan, le début du chemin...



Angéline chante

Chemin Anne Sylvestre

Piano: Emmanuel Le Poulichet

Avec la participation du groupe vocal ENVOL

« Avant de prendre la route qui m'a conduite vers mon écriture, j'ai fait le plein, le plein de chansons, de chansons des autres...

Les chansons d'Anne Sylvestre comme des petits cailloux sur mon chemin. Des cailloux précieux, pour avancer, ne pas perdre le fil.

Chemin Anne Sylvestre c'est une promenade entre deux écritures. Ses chansons, mes chansons... un itinéraire possible, une voie qui s'ouvre, un spectacle pour dire MERCI. »

Angéline



Chemin Anne Sylvestre

Calendrier de création



Été 2023:

Naissance du projet, sur une invitation de la ville de SEMOY (45). Création pour le Festival intercommunal Festiv'Elles 2024 et pour mettre à l'honneur Anne Sylvestre, qui donnera son nom à une nouvelle rue de la commune.

Septembre - Décembre 2023:

Création spectacle, conception

Février 2024 - Mars 2024

Temps de résidence avec le groupe vocal Envol.

24 Mars 2024:

Première du spectacle . Festival intercommunal Festiv'Elles - Centre culturel de Semoy.





Auteure compositrice interprète orléanaise, Angéline saisit au vol ce qui lui passe sous la plume et en fait des chansons ... une plume tour à tour ciselée, caressante, acérée, chatouilleuse...

Sous l'écriture, on devine, on reconnaît, les amis de chansons tant écoutés.

Brassens, Anne Sylvestre, Michèle Bernard ... et bien d'autres !

De la rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, naîtra un premier tour de chants, **Tout commencerait...** conçu et partagé entre 2018 et 2020.

EPHÉMÉRIDE est leur second spectacle en duo piano-voix (création en mai 2021).

2021 signe également la sortie d'un premier album, « *Feuillage* ». Le duo s'entoure d'une équipe de talentueux musiciens orléanais pour sa réalisation, sous la direction musicale d'Adrien Chennebault (Tricollectif).

S'en suit la création du **spectacle Feuillage** avec toute la belle équipe. Angéline en confie la mise en scène à Elisabeth Ponsot, avec qui elle a par ailleurs collaboré sur les deux créations piano-voix.

L'album « *Feuillage* » sera chaleureusement accueilli. Fin 2021 il reçoit la mention « Coup de cœur 2021 » d'EPM Musique et est chroniqué par les revues Francofans et Hexagone.

De cette aventure collective naît l'envie de créer un spectacle en quatuor. Camille Méchain (violoncelle) et Marceau Carrion (batterie) rejoignent Emmanuel et Angéline. **Trèfle** pousse au printemps 2022. C'est cette même formation qui inspirera et portera le second album, *La belle issue*, qui sortira en décembre 2023.

2024 verra naître deux nouvelles créations spectacles TELLEMENT, nouveau spectacle en duo piano-voix, mis en scène par Claudine Lebègue, et *Chemin Anne Sylvestre*, spectacle hommage avec la participation du groupe vocal orléanais ENVOL.

2017: Premières écritures et compositions

2018-2020 : Création et tournée Spectacle **Tout commencerait...** duo piano-voix

Mai 2021 : Résidence création spectacle **EPHÉMÉRIDE** duo piano-voix - Tournée (2021-22)

Juin 2021 : Sortie Premier album « *Feuillage* », *autoproduit*.

Juillet-septembre 2021 : Création Spectacle *Feuillage*, avec tous les musiciens de l'album .

16 Octobre 2021: Spectacle *Feuillage* pour la sortie d'album au théâtre de la Tête Noire de Saran (45).

Janvier 2022: contrat de licence chez **EPM Musique**, album « *Feuillage* » (distribution conjointe EPM Musique/Socadisc à partir de mars 2022).

Février 2022: Sélection pour la finale du **Tremplin Carrefour de la chanson** de Clermont-Ferrand (3 avril 2022).

Janvier-juin 2022: Création Spectacle **Trèfle**.

Septembre 22-Décembre 2023: Elaboration - Conception - Promotion - Diffusion - Sortie du deuxième album, avec la formation en quatuor du spectacle Trèfle.

1^{er} décembre 2023: sortie album «*La belle issue* ».

Janvier-mars 2024: Création nouveau spectacle en duo TELLEMENT. Résidences artistiques à agend'Arts à LYON. Avec Claudine Lebègue (mise en scène). Sortie de résidence le 8 mars 2024 à agend'Arts.

Janvier-Mars 2024: Finalisation création spectacle hommage «*Chemin Anne Sylvestre*». Première: dimanche 24 mars, espace culturel de SEMOY(45).

Emmanuel Le Poulichet



©TDR- V. Marcel

Pianiste accompagnateur, Emmanuel Le Poulichet est également auteur-compositeur- interprète, arrangeur, chef de chœur.

Il enregistre deux albums sous son nom: « Le Vent Du Changement » (en 2015), « Poing Levé » (en 2019).

Il accompagne des groupes vocaux lyonnais (Les Clés à Molette, Des Femmes Chantent). Il a collaboré avec Matthieu Côte, Karine Zarka, Ferrara et fait partie du groupe 80's Auto-Reverse.

Emmanuel participe régulièrement, en tant que pianiste-accompagnateur, à des stages d'interprétation et des ateliers d'écriture de chansons .

(auprès de *Michèle Bernard, Anne sylvestre, Frédéric Bobin...*). Il participe à différents événements initiés par Musiques à l'usine (42) et partage de nombreux projets avec Elisabeth Ponsot. Il fait partie du collectif des Zondits, qui réunit des chanteurs et musiciens lyonnais.

En 2020 il devient chef de chœur et directeur artistique du groupe vocal lyonnais Des femmes chantent dont il était jusque là accompagnateur.

Groupe vocal ENVOL



©TDR- J. Thorette

ENVOL, 10 femmes qui mêlent et accordent leurs voix, avec justesse et simplicité, pour nous parler de la vie, ses joies, ses trésors, ses embûches, ses impasses...

Créé en 2012 au sein de l'association Artempo à Orléans, le groupe a d'abord été dirigé par Guy Couralet et a accueilli Marine Meyniel, Cheffe de chœur, en 2015.

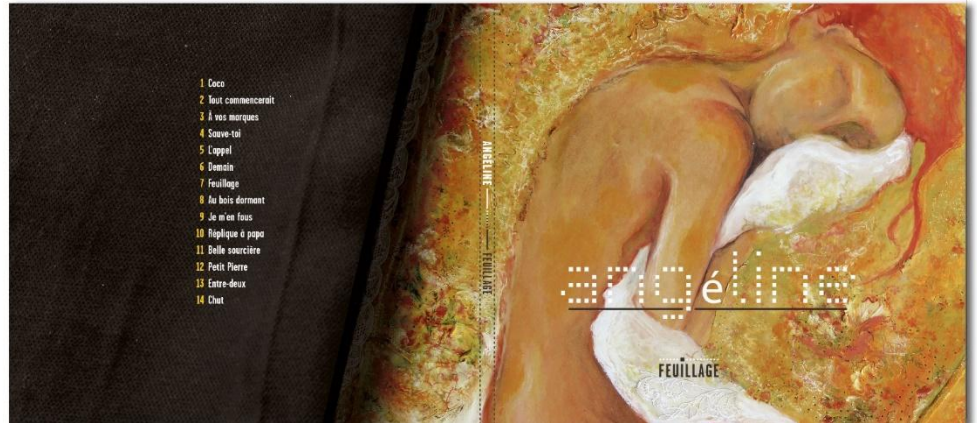
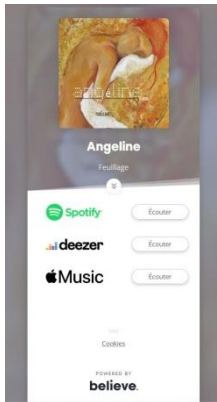
Teintés d'espièglerie et de complicité, les concerts d'ENVOL sont des patchworks de reprises (*Jeanne Cherhal, les Frères Jacques, Yves Jamait, Camille, François Morel...*).

Angéline est l'une de ces 10 voix, et le groupe a accueilli chaleureusement cette invitation à faire quelques pas sur son «Chemin Anne Sylvestre »!

Groupe vocal ENVOL: Claire Béduchaud - Raphaëlle Bellando - Angéline Carrion - Marie-Hélène Chinéa-Doucet - Véronique Dupuis - Béatrice Marc - Anne-Marie Renouard - Catherine Thorette - Colette Touzet - Sabine Waligora -
Cheffe de chœur: Marine Meyniel

Feuillage

Premier album



[Ecoute en ligne](#)

Image: Angéline Carrion
Conception graphique: Pascal Barcos

« Feuillage », Coup de cœur 2021 chez **EPM Musique**

« La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique » Alizée Mounier pour le magazine **FrancoFans**

« Chaque titre est une petite pépite à découvrir » Patrick Engel pour le magazine **Hexagone**

« Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot » Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

Paroles : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Adrien Chennebault

Emmanuel Le Poulichet : piano, arrangements
Samuel Archambault : guitares, arrangements
Fred Ferrand : accordéon, arrangements
Adrien Chennebault : percussions, arrangements
Camille Méchain : violoncelle
Laure Boretta : violon, alto
Sacha Gillard : clarinettes
Victor Gourgeaud : basse
Marceau Carrion : chemin de sons, clavier, arrangements
Ingénieurs du son : Aurélien Claranbaux et Sébastien Bedrunes



LA BELLE ISSUE

Second album (décembre 2023)



Photo: Justin Carrion - Conception graphique: Pascal Barcos

Paroles : Angéline Carrion

Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet

Direction artistique : Emmanuel Le Poulichet

Emmanuel Le Poulichet: piano, claviers

Camille Méchain: violoncelle

Marceau Carrion: batterie, percussions, clavier et traitement audio

Laure Borettaz : violon

Irving Rhingo: guitares

Victoria Geiseler: flûte, basse , pifano

Jérôme Germond: bugles



TDR- A. Benyahya

Enregistrement : Sébastien Bedrunes - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc) - décembre 2022 et avril 2023

Mixage : Sébastien Bedrunes - Studio Empty Fields Room (Messas) - mai et juin 2023

Mastering : Terence Briand - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc) - juillet 2023

NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

ACCUEIL EN SCÈNE L'ÉQUIPE DISQUES LIVRE D'OR LES CONFÉRENCES DE NOSENCHANTEURS INDEX ARCHIVES

Jeune public Biblio Saines humeurs Hommages Mercè Collègues Thémas Prix

Angéline, le charme des chansons d'antan

Ajouté par Michel Kemper le 9 janvier 2024.
Sauvé dans Lancer de disque
Tags: Angéline, Nouvelles

X Post



Angéline (photo non créditée)

Deuxième album d'Angéline, après Feuillages de 2021, toujours avec Emmanuel Le Poulichet, éminent pianiste-accompagnateur de (presque) tout ce qui bouge dans le Lyonnais, du groupe vocal « Des femmes chantent », des événements de « Musique à l'Usine » et autres projets d'Élisabeth

Ponsot, du collectif « Les Zondits » aussi. Angéline Carrion, elle, est orléanaise et, si ce n'est Le Poulichet, ses musiciens sont d'Orléans.

« Tellement tellement tellement / Mon cœur est un aimant / Tellement indolent / Dans la houle et le vent ». Bien bel album que cette *Belle issue* dont tous les textes sont de la plume d'Angéline ; musiques et arrangements de Le Poulichet et parfois d'autres que lui, comme Frédéric Bobin ou Olivier Volovitch (de Volo).

L'influence de Michèle Bernard est manifeste, plus prononcée sur certains titres que d'autres (on croirait *Les P'tites maîtresses* ou *Je suis l'émus* sortis d'une des premiers disques de la Mimi de Saint-Julien...). La chanson d'Angéline, au vu, à l'entendu de ce que les médias imposent de nos jours, semble configurée vieille : vous pensez, on en comprend les paroles, on en saisit toutes les fragrances de l'émotion sans qu'on soit obligé de nous l'expliquer, la conceptualiser. Une chanson quoi, pas un produit ! Qui plus est d'une délicieuse patine, d'une voix amène, fraîche, guillerette. Et tout aussi intemporelle. « Ça a le charme des objets d'antan. Ça peut faire rentrer un peu de poésie dans la vie, celle de tes amis, de quiconque a conservé un lecteur. On y a mis du cœur (dans chaque mot, dans chaque note, donc beaucoup de cœur). On y a mis notre énergie, notre regard, le langage des faiseurs de chansons que nous sommes » en dit elle-même Angéline dans un réaliste argumentaire de vente.



Les textes ont peu de prise avec l'actualité : c'est sur le temps qui passe, les promesses et les horizons, les mots doux et les peurs, les enfants... Sauf un, *T'es plus qu'tes yeux*, qui garde l'épidémique souvenir d'une épreuve collective récente : « Grand bal masqué / Fichtu virus / Cachés nos sourires / Grand bal masqué / Cloués nos becs / Nos bisous et nos cœurs avec ». C'est que ce tout Covid fut viral pour la chanson... Et ce *Passé le temps*, qui, au vu de nos vies et de nos rituels inéluctables, à travailler vaillamment, se questionne et nous questionne : « Comment penser nos lendemains ? » Intéressant sujet. Comme le sont les treize autres plages de cet enviable second opus.

Angéline, *La Belle issue*, autoproduit 2023. Le facebook d'Angéline, c'est ici ; ce que *Nos Enchanteurs* a déjà dit d'elle, c'est là.

« Tréfle » (ne figure pas sur l'album) :



Nos Enchanteurs
chronique de l'album « *La belle issue* »
par Michel Kemper (janvier 24)



aJMa « Tic tac »

Les PolySons de Montherion

Blair « Fonctionnaire »

Flavia Coelho « La vie ne vaut rien »

Jean Andreu « Bande à part »

Barnabé, seul avec tous !

Alain Chamfort, soi-disant soixante-dix ans...

Déambulation nocturne pour L'Oreille Fougueuse de ...

Et Vian pour un dimanche !

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Calogero, de mieux en mieux pendant

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec

Nom

Adresse

LA CHANSON SE MET EN COLÈRE !

HORS-COMMERCE

Michel Kemper

SI MACRON M'ÉTAIT DÉ-CHANTÉ

édité par le collectif des chanteurs de France

Le nouveau livre de MICHEL KEMPER préface de Franck Lepage Cliquez ici pour commander

ANGÉLINE
Feuillage
(cpm)



En droite ligne de la jeune génération qui sait sans ambages tout ce qu'elle doit à certaine chanteuse chère à nos cœurs, voici donc venir Angéline, dans une agréable formule piano-voix délicatement agrémentée de guitares, violon, violoncelle et clarinette. « À Anne Sylvestre, partie trop tôt pour que je puisse avoir l'audace de lui offrir ce *Feuillage* » : l'hommage figure dans les remerciements du livret, il est également en filigrane dans les textes des chansons, comme dans *Coco* : « Sylvestre déroulait ses mots / Je découvrais c'était cadeau / Qu'elle chantait pas qu'pour les marmots [...] Sylvestre roule toujours ses mots / Et Dieu sait qu'ils me tiennent chauds. » La voix d'Angéline Carrion, presque fragile, dénote tout de même une vraie présence vocale, se promenant légèrement entre poésie ouvragée et mélancolie froissée.



La douceur des mélodies, quant à elle, doit beaucoup à Emmanuel Le Poulichet au piano, également co-compositeur et arrangeur de l'album. L'alchimie fonctionne à merveille entre tous les instruments réunis sur ce beau chemin de sons, chaque titre est une petite pépite à découvrir. Au chapitre émotion, élégamment tournée, on notera *Au bois dormant*, touchante lettre à l'absent, ou le désinvolte *Je m'en fous*, à l'habile pirouette finale.

Patrick Engel

Hexagone n° 22, chronique de l'album « *Feuillage* »
par Patrick Engel (décembre 22)



Francofans n° 91,
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Alizée Mounier (Oct/Nov 21)

ANGÉLINE

Feuillage

(Autoproduction)



Ce n'est pas moins de neuf musiciens qui se cachent derrière le doux timbre de voix d'Angéline. On écoute cet album comme on écoute une histoire déteinte d'une réalité commune, faite de brides de vie et d'anecdotes qui ravivent notre propre mémoire. Angéline nous ramène d'autant plus à cette notion-là, tirillée par de *Belles insouciances* et un *Passé* qui s'enlise. De quoi se laisser porter par une rythmique instrumentale aux allures de vieux souvenirs. Un beau mélange de joie et de mélancolie, dans lequel petits et grands peuvent s'y retrouver. Les titres jonglent entre l'acoustique et l'arrangement, construisant intensément ce premier album. On y retrouve un piano nostalgique, un violon qui transperce les cœurs, mais aussi un accordéon à la touche dansante, le tout dessiné par une plume angélique. Nous découvrons ici la chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.

www.facebook.com/angeline.chanson

Alizée Mounier

NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

Angéline, l'effeuillage et les feuillages

« *Tout commencerait comme une fable / Nos vies / Comme châteaux de sable / S'appliqueraient / A chaque instant / A offrir leurs vestiges au vent...* »

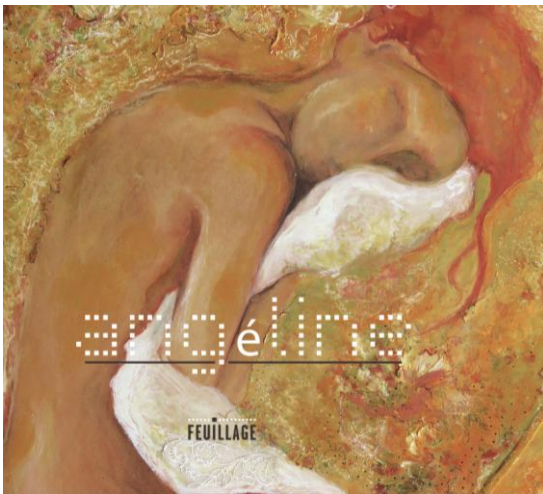
Encore une qui, pas née de la dernière rosée, arrive sans crier gare dans la chanson, s'essaye à des scènes et nous sort, sans tapage, un premier album ma foi très séduisant.

Elle c'est Angéline, domiciliée dans le Loiret, dont nous ne savons rien, sinon cette belle et douce voix qui donne le volume idéal à ses propres compositions, textes et musiques. Auquel s'adjoit, parmi d'autres, Emmanuel Le Poulichet, pianiste, arrangeur et compositeur connu dans le milieu de la chanson lyonnaise: c'est avec lui qu'elle se produit en concert.

Ce premier album, *Feuillage*, dont le visuel n'est autre qu'une œuvre picturale de la chanteuse, assortie d'une étonnante typo, est gourmand de quatorze titres.



Emmanuel Le Poulichet et Angéline
(photo V. Marcel)



Certaines chansons (comme *A vos marques*) trahissent leur possible adaptation scénique, par leur conduite quasi théâtrale. D'autres sont proches d'une chanson trad : il est vrai que l'accordéon (et la voix) s'y prêtent bien.

Il y là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine les mots :
« *Les mots c'est du vent / C'est de l'air / Léger, léger, léger / Légèrement amer* ».

Un mot amène une idée, qui en amène une autre, un vers... tout ça construit une chanson qu'on aime fredonner avec ou sans son auteure.

Des mots-émotions qui s'empilent et se font face, de ceux grappillés au souffle, à la lumière, aux éléments :

« *Bâtisseurs d'instant / Raconteurs de vent / Faiseurs de poussières / Qu'il est beau / Pourtant / D'être / Simplement / Ce grain d'éphémère* ».

C'est une chanson populaire qui en a tous les ressorts, même la fantaisie, et surtout l'émotion...

C'est un disque accompli, plaisant, qui peut revenir souvent sur votre platine qui ne demandera pas mieux.

Michel Kemper

Nos Enchanteurs
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Michel Kemper (février 22)



L'album « *Feuillage* »
chez **EPM Musique**,
COUP DE CŒUR EPM
2021!!!

Un p'tit clic sur l'image
pour lire le beau message
de Christian De Tarlé
pour EPM



Un p'tit clic sur l'image
pour lire l'article de
C'est Nabum pour le
Club Médiapart

Billet de blog

Le Club de Médiapart

BLOGS.MEDIAPART.FR


Bien plus qu'une confirmation...

Un véritable enchantement.

Club Médiapart, Spectacle *Feuillage*
par C'est Nabum (octobre21)

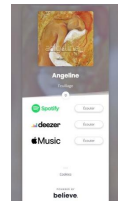
Angéline

Angéline Carrion

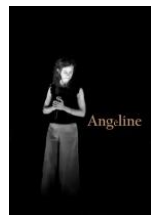
 06 14 10 42 92

 angeline.carrion@gmail.com

Retrouvez-nous en 1 clic sur:



Accès SITE
En 1 clic



Bettina MAHE
-enjolras-photographie-