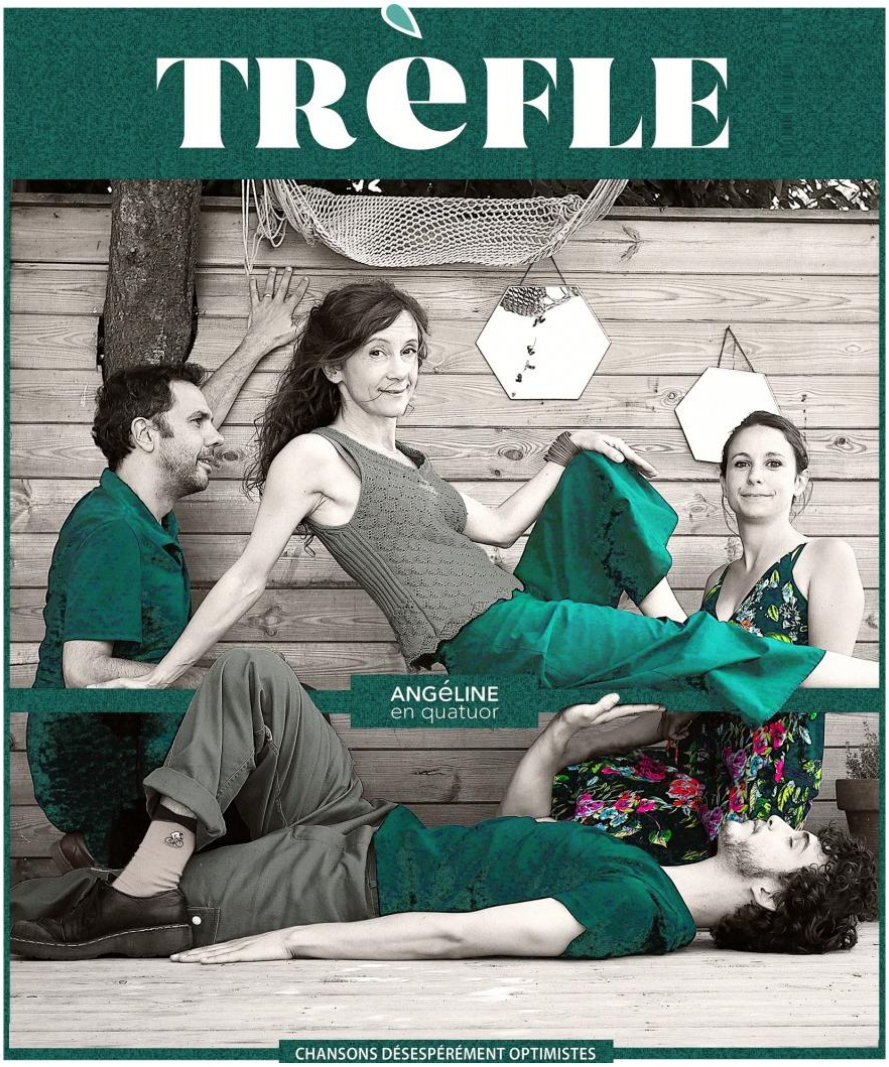
# Angéline

Emmanuel Le Poulichet , Piano
Camille Méchain, Violoncelle
Marceau Carrion, Batterie, clavier…




©TDR- Alyséa Rozé - Conception graphique: Pascal Barcos

Premier album « *Feuillage* », Coup de cœur **EPM** 2021

« *L'alchimie fonctionne à merveille… chaque titre est une petite pépite à découvrir.* » Patrick Engel pour **Hexagone**

*« La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.»* Alizée Mounier pour **FrancoFans**

« *Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot* .» Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

# Trèfle

## Equipe

Angéline: Chant - Ecriture, composition
Emmanuel Le Poulichet: Piano, chœurs - Composition, arrangements
Camille Méchain: Violoncelle, chœurs
Marceau Carrion: Batterie, percussions, clavier, chœurs

Aimée Leballeur: Regard artistique mise en scène
Sigmund Gasnier: Technicien

## Calendrier de création

Automne 2021: Naissance du projet ,planification
A partir de janvier 2022: Conception, diffusion
Avril 2022: Résidence - Création musicale.
Mai -juin 2022: Résidences - Argonaute Orléans (45) - Travail musical et de mise en scène.
Dimanche 3 juillet 22: Première, INGRE (45)

# INFOS-ECOUTES

Trèfle

Spectacle inscrit au CATALOGUE
culturel du Loiret

**En scène**

2024-2025
2025-2026

LIVE chanson
La belle issue

TEASER TrèFLE
Argonaute - Janvier 23

Album en ligne

# Trèfle

## Concerts passés

03/07/22: INGRE (45) - *concert chez l'habitant*

©TDR- M.V. Guy

27/08/22,VAUXRENARD (69)
*Festival Un jour en Amatolie*
*(Angéline / Isabelle Desmero/ Rémo Gary)*

15/10/2222 - REBRECHIEN (45) - salle polyvalente

13 /01/23 - ORLEANS (45)
Salle de l'Argonaute,
2 times, co-plateau avec Selon les Humains

4/02/23 - SARAN (45)
Théâtre de la Tête Noire
Programmation municipale,
Plateau partagé avec Liz Van Deuq

13/05/23 - CHALETTE-SUR-LOING (45),
Tremplin Label TREMP 23

01/06/ 23 - ORMES (45)
Super jeudis

20/10/23 - OLIVET (45) - *Festival A Toutes Vapeurs*

14/09/24 - LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN (45),
*Ouverture saison culturelle*

14/03/25 - MEUNG-SUR-LOIRE (45) - Festival Elles au Centre - Salle de La Fabrique

©TDR- Ahmed Benyahya

# Feuillage

## Premier album

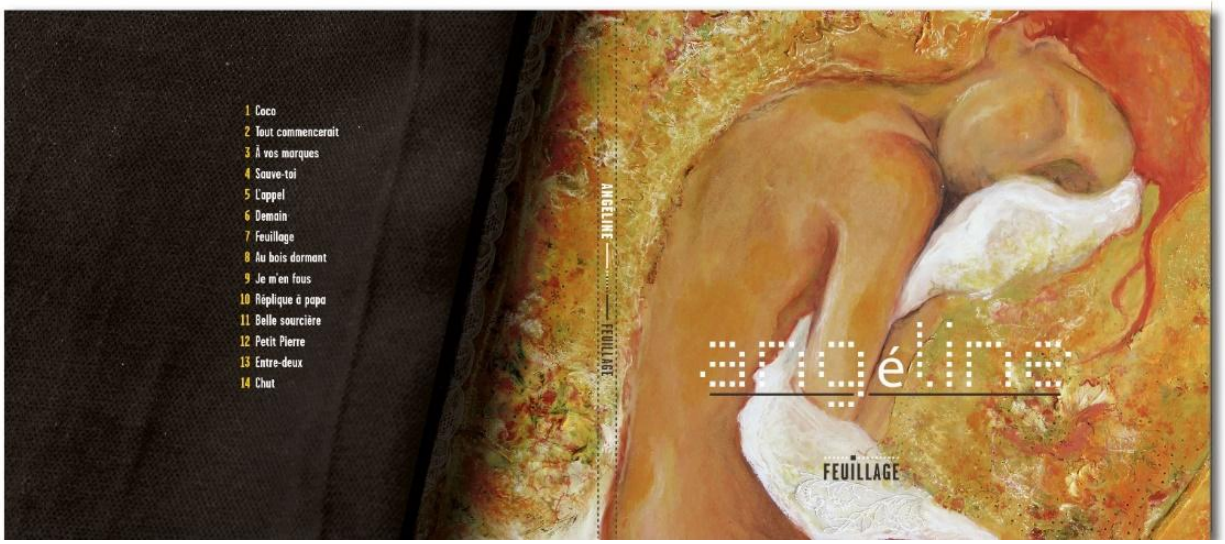



Image: Angéline Carrion
Conception graphique:Pascal Barcos

*« Feuillage »*, Coup de cœur 2021 chez **EPM Musique**

*« La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique»* Alizée Mounier pour le magazine **FrancoFans**

« *Chaque titre est une petite pépite à découvrir*» Patrick Engel pour le magazine **Hexagone**

« *Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot»* Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

Paroles : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Adrien Chennebault

Emmanuel Le Poulichet : piano, arrangements
Samuel Archambault : guitares, arrangements
Fred Ferrand : accordéon, arrangements
Adrien Chennebault : percussions, arrangements
Camille Méchain : violoncelle
Laure Borettaz : violon, alto
Sacha Gillard : clarinettes
Victor Gourgeaud : basse
Marceau Carrion : chemin de sons, clavier, arrangements
Ingénieurs du son : Aurélien Claranbaux et Sébastien Bedrunes

Ecoute en ligne

©TDR- A. Benyo

# LA BELLE ISSUE

## Second album (décembre 2023)

Photo: Justin Carrion - Conception graphique: Pascal Barcos

Paroles : Angéline Carrion
Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet
Direction artistique : Emmanuel Le Poulichet

Emmanuel Le Poulichet: piano, claviers
Camille Méchain: violoncelle
Marceau Carrion: batterie, percussions, clavier et traitement audio
Laure Borettaz : violon
Irving Rhingo: guitares
Victoria Geiseler: flûte, basse , pifano
Jérôme Germond: bugles

Enregistrement : Sébastien Bedrunes - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc)
Décembre 2022 et avril 2023
Mixage : Sébastien Bedrunes - Studio Empty Fields Room (Messas)
Mai et juin 2023
Mastering : Terence Briand - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc)
Juillet 2023

Ecoute en ligne

# Angéline

Auteure compositrice interprète orléanaise, Angéline saisit au vol ce qui lui passe sous la plume et en fait des chansons … une plume tour à tour ciselée, caressante, acérée, chatouilleuse…
Sous l'écriture, on devine, on reconnait, les amis de chansons tant écoutés. *Brassens*, *Anne Sylvestre*, *Michèle Bernard* … et bien d'autres !
De la rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, naîtra un premier tour de chants, ***Tout commencerait…*** conçu et partagé entre 2018 et 2020. **EPHéMéRIDE** est leur second spectacle en duo piano-voix (création en mai 2021).
2021 signe également la sortie d'un premier album, ***Feuillage***. Le duo s'entoure d'une équipe de talentueux musiciens orléanais pour sa réalisation, sous la direction musicale d'Adrien Chennebault (Tricollectif).
S'en suit la création du **spectacle *Feuillage*** avec toute la belle équipe. Angéline en confie la mise en scène à Elisabeth Ponsot, avec qui elle a par ailleurs collaboré sur les deux créations piano-voix.
L'album *Feuillage* sera chaleureusement accueilli. Fin 2021 il reçoit la mention «Coup de cœur 2021» d' EPM Musique et est chroniqué par les revues Francofans et Hexagone.
De cette aventure collective nait l'envie de créer un spectacle en quatuor. Camille Méchain (violoncelle) et Marceau Carrion (batterie) rejoignent Emmanuel et Angéline. Trèfle pousse au printemps 2022. C'est cette même formation qui inspirera et portera le second album, **La belle issue** (décembre 2023).
2024 verra naitre deux nouvelles créations spectacles TELLEMENT, nouveau spectacle en duo piano-voix, mis en scène par Claudine Lebègue, et *Chemin Anne Sylvestre*, spectacle hommage avec la participation du groupe vocal orléanais ENVOL.
A la rentrée 2024, Angéline rejoint la Co'Manie Compagnie et fait ses premiers pas dans le spectacles jeune public Yoko ou le secret de l'hiver.

# Emmanuel Le Poulichet

Pianiste accompagnateur, Emmanuel Le Poulichet est également auteur-compositeur- interprète, arrangeur, chef de chœur.
Il enregistre deux albums sous son nom: « Le Vent Du Changement » (en 2015), « Poing Levé » (en 2019).
Il accompagne des groupes vocaux lyonnais (Les Clés à Molette, Des Femmes Chantent). Il a collaboré avec Matthieu Côte, Karine Zarka, Ferrara et fait partie du groupe 80's Auto-Reverse.
Emmanuel participe régulièrement, en tant que pianiste-accompagnateur, à des stages d'interprétation et des ateliers d'écriture de chansons . (auprès *de Michèle Bernard, Anne sylvestre, Frédéric Bobin*…). Il participe à différents évènements initiés par Musiques à l'usine (42) et partage de nombreux projets avec Elisabeth Ponsot. Il fait partie du collectif des Zondits, qui réunit des chanteurs et musiciens lyonnais.
En 2020 il devient chef de chœur et directeur artistique du groupe vocal lyonnais Des femmes chantent dont il était jusque là accompagnateur.

# Camille Méchain

Camille fait ses premiers pas dans la musique au sein du conservatoire d'Orléans au violoncelle, puis au tuba. Elle rentre au conservatoire de Gennevilliers et obtient une licence de musique et musicologie à La Sorbonne. En parallèle, elle explore la musique au service du théâtre auprès de la compagnie dans le ventre, les spectacles jeune public avec Virginie Donnart; la chanson française auprès de Liz Van Deuq, la Grosse Lulu, Aminü, Angéline… Passionnée par l'enseignement, et travaillera auprès du public Gennevillois, au sein de la Philharmonie de Paris (DEMOS), ainsi que la ville de Saran . Membre assidu et régulier durant plusieurs années de l'orchestre des jeunes du Centre, l'orchestre Symphonique d'Orléans, elle intègre la Fabrique Opéra Val de Loire en 2015.

# Marceau Carrion

Batteur et percussionniste, il développe son langage musical autour des concepts de plis et de mouvements.
D'abord impliqué dans des projets jazz, son parcours l'a amené à croiser le chemin de nombreux artistes et musiciens de talents: Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Nelson Veras, Stéphane Galland... autant de rencontres qui ont nourri sa curiosité et aiguisé son langage.
Sa démarche de questionnement des frontières stylistiques l'a amené à jouer dans une grande diversité de formations. Coté Chanson, il initie en 2021 le projet Olga et accompagne Angéline dans la création de son premier album « Feuillage ».
En 2023 Marceau intègre le groupe orléanais CER (Hip-hop chill organique). Le groupe remportera le concours jeune talent à l'Astrolabe d'Orléans en mars 2024.
En 2024, il rejoint DIFF-MEN (Trap-Maloya). Leur musique mélange les sonorités de la trap à celles de la musique traditionnelle réunionnaise.

# PRESSE

INGRÉ

## Angéline a illuminé la soirée

QUASI COMPLET. Angéline sur scène devant un large public.

**La ville d'Ingré offre un temps festif pour décompresser : les soirées Scène Ô Zinc, chaque vendredi précédant les vacances scolaires à l'espace Lionel-Boutrouche.**

L'occasion de partager un moment autour d'un apéritif dînatoire et de découvrir des artistes locaux talentueux. Ces programmations festives sont gratuites et sans réservation.

Vendredi dernier, c'est la chanteuse Angéline qui a tenu la scène pour le plus grand plaisir d'un public encore très nombreux. Celle-ci jouait pour la première fois dans le Loiret son spectacle fraîchement créé, *Tellement*.

Son duo avec Emmanuel Le Poulichet au piano est un vrai régal. L'écriture des textes, précise et familière, va droit au cœur. Avec leurs voix et leurs notes, ils emmènent le public dans des récits, tendres, terribles ou hilarants, qui parlent à tous. La vie, la mort, l'amour y passent, toujours avec une intention de réalisme, d'authenticité, avec des mots simples et vrais. Des chansons jubilatoires sur les enfants qui jouent entre copains dehors le soir, une ode au feu qu'on a dans le ventre parfois...

Le tout dans des sonorités très chamarrées, du classique au tribal en passant par la variété, la poésie, le slam, le folk ou le rap. À l'issue du concert, le public est resté nombreux pour échanger avec les artistes. Certains s'en sont procuré les disques... ■

La république du Centre
Spectacle TELLEMENT à Ingré(45)
Avril 24

NOS ENCHANTEURS
le quotidien de la chanson

ACCUEIL | EN SCÈNE | L'ÉQUIPE | DISQUES | LIVRE D'OR | LES CONFÉRENCES DE NOSENCHANTEURS | INDEX | ARCHIVES

Jeune public | Biblio | Saines humeurs | Hommages | Merci Collègues | Thémas | Prix

## Angéline, le charme des chansons d'antan

*Ajouté par* Michel Kemper *le 9 janvier 2024.*
*Sauvé dans* Lancer de disque
*Tags:* Angéline, Nouvelles

Angéline *(photo non créditée)*

Deuxième album d'Angéline, après *Feuillages* de 2021, toujours avec Emmanuel Le Poulichet, éminent pianiste-accompagnateur de (presque) tout ce qui bouge dans le Lyonnais, du groupe vocal « Des femmes chantent », des événements de « Musique à l'Usine » et autres projets d'Élisabeth Ponsot, du collectif « Les Zondits » aussi. Angéline Carrion, elle, est orléanaise et, si ce n'est Le Poulichet, ses musiciens sont d'Orléans.

*« Tellement tellement tellement / Mon cœur est un aimant / Tellement indolent / Dans la houle et le vent »*.Bien bel album que cette *Belle issue* dont tous les textes sont de la plume d'Angéline ; musiques et arrangements de Le Poulichet et parfois d'autres que lui, comme Frédéric Bobin ou Olivier Volovitch (de Volo).

L'influence de Michèle Bernard est manifeste, plus prononcée sur certains titres que d'autres (on croirait *Les P'tites maîtresses* ou *Je suis l'ennui* sortis d'une des premiers disques de la Mimi de Saint-Julien…). La chanson d'Angéline, au vu, à l'entendu de ce que les médias imposent de nos jours, semble configurée vieille : vous pensez, on en comprend les paroles, on en saisit toutes les fragrances de l'émotion sans qu'on soit obligés de nous l'expliciter, la conceptualiser. Une chanson quoi, pas un produit ! Qui plus est d'une délicieuse patine, d'une voix amène, fraîche, guillerette. Et tout aussi intemporelle. « Ça a le charme des objets d'antan. Ça peut faire rentrer un peu de poésie dans ta vie, celle de tes amis, de quiconque a conservé un lecteur. On y a mis du cœur (dans chaque mot, dans chaque note, donc beaucoup de cœur). On y a mis notre énergie, notre regard, le langage des faiseurs de chansons que nous sommes » en dit elle-même Angéline dans un réaliste argumentaire de vente.

Les textes ont peu de prise avec l'actualité : c'est sur le temps qui passe, les promesses et les horizons, les mots doux et les peurs, les enfants… Sauf un, *T'as plus qu'tes yeux*, qui garde l'épidémique souvenir d'une épreuve collective récente : « *Grand bal masqué / Fichu virus / Cachés nos sourires / Grand bal masqué / Cloués nos becs / Nos bisous et nos cœur avec* ». C'est que ce foutu Covid fut viral pour la chanson… Et ce *Passé le temps*, qui, au vu de nos vies et de ses rituels infatigables, à travailler vaille que vaille, se questionne et nous questionne : « *Comment penser nos lendemains ?* » Intéressant sujet. Comme le sont les treize autres plages de cet enviable second opus.

*Angéline*, ***La Belle issue***, *autoproduit 2023. Le facebook d'Angéline, c'est ici ; ce que NosEnchanteurs a déjà dit d'elle, c'est là.*

« Trèfle » (ne figure pas sur l'album) :

Nos Enchanteurs
chronique de l'album « *La belle issue* »
par Michel Kemper (janvier 24)

## ANGÉLINE

*Feuillage*

(epm)

En droite ligne de la jeune génération qui sait sans ambages tout ce qu'elle doit à certaine chanteuse chère à nos cœurs, voici donc venir Angéline, dans une agréable formule piano-voix délicatement agrémentée de guitares, violon, violoncelle et clarinette. « À Anne Sylvestre, partie trop tôt pour que je puisse avoir l'audace de lui offrir ce *Feuillage* » : l'hommage figure dans les remerciements du livret, il est également en filigrane dans les textes des chansons, comme dans *Coco* : « Sylvestre déroulait ses mots / Je découvrais c'était cadeau / Qu'elle chantait pas qu'pour les marmots [...] Sylvestre roule toujours ses mots / Et Dieu sait qu'ils me tiennent chauds. » La voix d'Angéline Carrion, presque fragile, dénote tout de même une vraie présence vocale, se promenant légèrement entre poésie ouvragée et mélancolie froissée.

La douceur des mélodies, quant à elle, doit beaucoup à Emmanuel Le Poulichet au piano, également co-compositeur et arrangeur de l'album. L'alchimie fonctionne à merveille entre tous les instruments réunis sur ce beau chemin de sons, chaque titre est une petite pépite à découvrir. Au chapitre émotion, élégamment tournée, on notera *Au bois dormant*, touchante lettre à l'absent, ou le désinvolte *Je m'en fous*, à l'habile pirouette finale.

*Patrick Engel*

Hexagone n° 22, chronique de l'album « *Feuillage* » par Patrick Engel (décembre 22)

Francofans n° 91,
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Alizée Mounier (Oct/Nov 21)

## ANGÉLINE

*Feuillage*

(Autoproduction)

Ce n'est pas moins de neuf musiciens qui se cachent derrière le doux timbre de voix d'Angéline. On écoute cet album comme on écoute une histoire déteinte d'une réalité commune, faite de brides de vie et d'anecdotes qui ravivent notre propre mémoire. Angéline nous ramène d'autant plus à cette notion-là, tiraillée par de *Belles insouciances* et un *Passé* qui s'enlise. De quoi se laisser porter par une rythmique instrumentale aux allures de vieux souvenirs. Un beau mélange de joie et de mélancolie, dans lequel petits et grands peuvent s'y retrouver. Les titres jonglent entre l'acoustique et l'arrangement, construisant intensément ce premier album. On y retrouve un piano nostalgique, un violon qui transperce les cœurs, mais aussi un accordéon à la touche dansante, le tout dessiné par une plume angélique. Nous découvrons ici la chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.

www.facebook.com/angeline.chanson

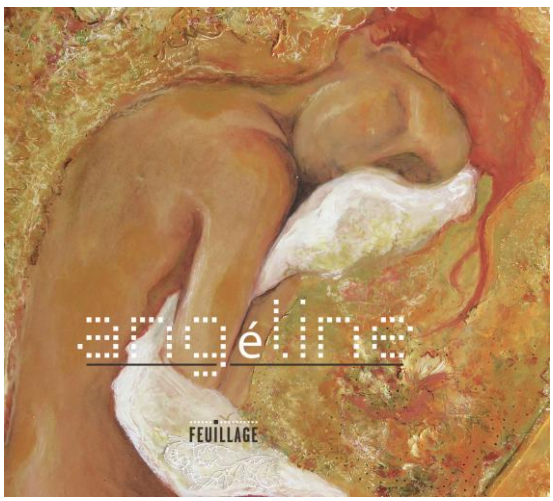
***Alizée Mounier***

NOS ENCHANTEURS
le quotidien de la chanson

# Angéline, l'effeuillage et les feuillages

@TDR – V. Marcel

« *Tout commencerait comme une fable / Nos vies /Comme châteaux de sable/ S'appliqueraient /A chaque instant / A offrir leurs vestiges au vent…* »
Encore une qui, pas née de la dernière rosée, arrive sans crier gare dans la chanson, s'essaye à des scènes et nous sort, sans tapage, un premier album ma foi très séduisant.
Elle c'est Angéline, domiciliée dans le Loiret, dont nous ne savons rien, sinon cette belle et douce voix qui donne le volume idéal à ses propres compositions, textes et musiques. Auquel s'adjoint, parmi d'autres, Emmanuel Le Poulichet, pianiste, arrangeur et compositeur connu dans le milieu de la chanson lyonnaise: c'est avec lui qu'elle se produit en concert.
Ce premier album, *Feuillage*, dont le visuel n'est autre qu'une œuvre picturale de la chanteuse, assortie d'une étonnante typo, est gourmand de quatorze titres.




*Angéline,* ***Feuillage****, autoproduit/EPM 2021.*

Certaines chansons (comme *A vos marques*) trahissent leur possible adaptation scénique, par leur conduite quasi théâtrale. D'autres sont proches d'une chanson trad : il est vrai que l'accordéon (et la voix) s'y prêtent bien.
Il y là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine les mots : « *Les mots c'est du vent / C'est de l'air / Léger, léger, léger / Légèrement amer* ».
Un mot amène une idée, qui en amène une autre, un vers… tout ça construit une chanson qu'on aime fredonner avec ou sans son auteure.
Des mots-émotions qui s'empilent et se font face, de ceux grappillés au souffle, à la lumière, aux éléments : « *Bâtisseurs d'instants / Raconteurs de vent / Faiseurs de poussières / Qu'il est beau / Pourtant / D'être / Simplement / Ce grain d'éphémère* ».
C'est une chanson populaire qui en a tous les ressorts, même la fantaisie, et surtout l'émotion…
C'est un disque accompli, plaisant, qui peut revenir souvent sur votre platine qui ne demandera pas mieux.

***Michel Kemper***

Nos Enchanteurs
chronique de l'album « *Feuillage* »
par Michel Kemper (février 22)

# PRESSE

L'album « *Feuillage* »
chez **EPM Musique**,
**COUP DE CŒUR EPM 2021**!!!

Un clic (sur l'image) pour lire le message de Christian De Tarlé pour EPM

Un clic (sur l'image) pour lire l'article de C'est Nabum pour le Club Médiapart

Club Médiapart, Spectacle *Feuillage*
par C'est Nabum (octobre21)

# CONDITIONS D'ACCUEIL

## Spectacle Trèfle

## 4 musiciens, 1 technicien

1 journée de travail sur place nécessaire ( Installation, balances, filage).

**Conditions financières:**

Rémunération 4 musiciens : **1200€**
Possibilité de venir avec notre technicien: **300€**

**Conditions techniques:**

Fiche technique fournie sur demande
(Patch List + Plan de scène ).

Autonomie technique possible ( nous consulter pour les conditions financières + présence nécessaire de notre technicien).

**Conditions techniques:**

+ Déplacements:
Pour 1 musicien depuis Lyon
+ 2 véhicules depuis Orléans

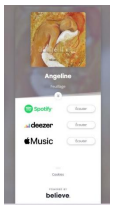
+ Repas pour 5 personnes (ou défraiement)
Pas d'hébergement nécessaire en Centre Val de Loire

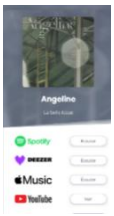
©TDR- Alyséa Rozé

©TDR- Ahmed Benyahya

# CONTACTS

Retrouvez-nous en 1 clic sur:

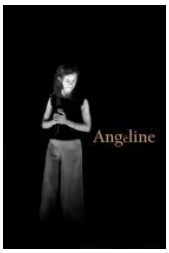



## Angéline

Angéline Carrion

06 14 10 42 92

angeline.carrion@gmail.com

Accès SITE
En 1 clic