

# *Angéline*

## TELLEMENT



TDR@Michel Piedallu

Ecriture, chant, composition : Angéline

Piano, composition, arrangements : Emmanuel Le Poulichet

Mise en scène : Claudine Lebègue



# TELLEMENT

## Spectacle piano-voix

Nourrie de son amour des chansons Angéline se lance en 2016 dans l'écriture et la composition. Les premières chansons voient le jour, les premiers pas sur scène ... La rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, est décisive. Ensemble, en 2018, ils montent un premier tour de chant, **Tout commencerait...** Depuis les premiers pas, deux albums sont nés et pas moins de six créations spectacles. **TELLEMENT** est la dernière création de ce duo piano-voix.



« Il y a tellement d'histoires

De choses qui restent à croire

Tellement d'aventures

Y a tellement de promesses

Dans l'ombre d'une ivresse

L'encre d'une écriture »

Le spectacle commence avec ces mots-là.

Et puis après ça défile, ça se balade, ça fuse...

TELLEMENT, c'est un bouillonnement de chansons, du p'tit lait sur le feu,

la casserole de la vie qui déborde, l'écume d'une écriture.



# TELLEMENT

Spectacle piano-voix



TDR-A. Benyahya

[Ecouter la chanson  
Tellement](#)

[Live chanson  
La belle issue](#)



# Feuillage

Premier album

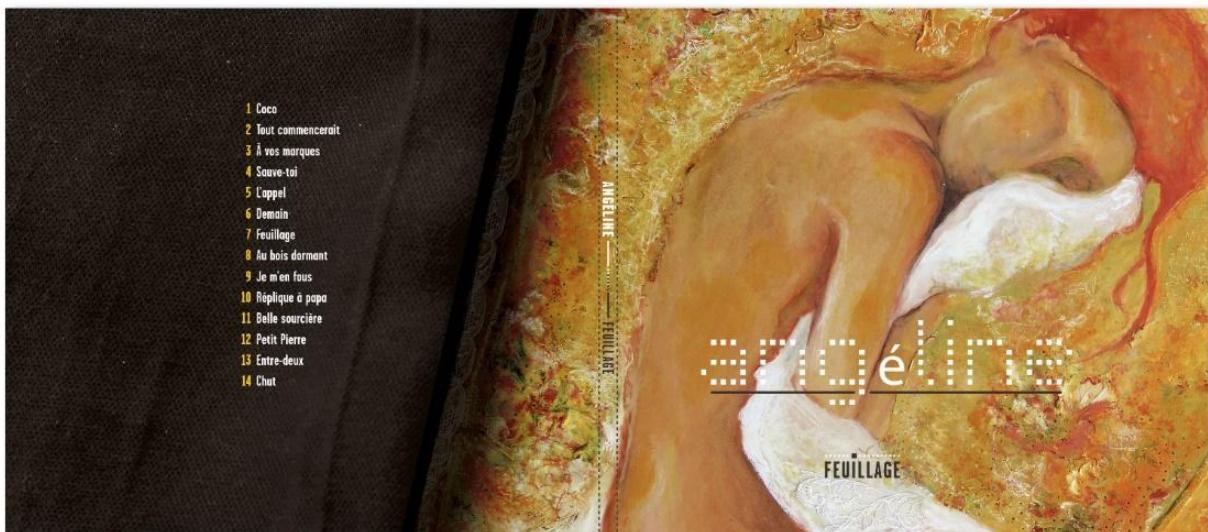


Image: Angéline Carrion  
Conception graphique:Pascal Barcos

« *Feuillage* », Coup de cœur 2021 chez **EPM Musique**

« *La chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique* » Alizée Mounier pour le magazine **FrancoFans**

« *Chaque titre est une petite pépite à découvrir* » Patrick Engel pour le magazine **Hexagone**

« *Il y a là une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine le mot* » Michel Kemper pour **Nos Enchanteurs**

Paroles : Angéline Carrion

Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet

Direction artistique : Adrien Chennebault

Emmanuel Le Poulichet : piano, arrangements

Samuel Archambault : guitares, arrangements

Fred Ferrand : accordéon, arrangements

Adrien Chennebault : percussions, arrangements

Camille Méchain : violoncelle

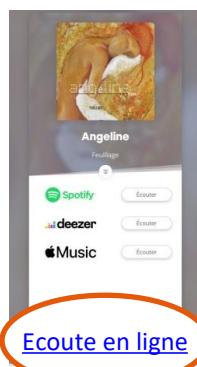
Laure Boretzaz : violon, alto

Sacha Gillard : clarinettes

Victor Gourgeaud : basse

Marceau Carrion : chemin de sons, clavier, arrangements

Ingénieurs du son : Aurélien Claranbaux et Sébastien Bedrunes



# LA BELLE ISSUE

Second album (décembre 2023)



Photo: Justin Carrion - Conception graphique: Pascal Barcos



[Spotify](#)

[DEEZER](#)

[Ecoute en ligne](#)

Paroles : Angéline Carrion

Musiques : Angéline Carrion / Emmanuel Le Poulichet

Direction artistique : Emmanuel Le Poulichet

Emmanuel Le Poulichet: piano, claviers

Camille Méchain: violoncelle

Marceau Carrion: batterie, percussions, clavier et traitement audio

Laure Boretzaz : violon

Irving Rhingo: guitares

Victoria Geiseler: flûte, basse , pifano

Jérôme Germond: bugles

Enregistrement : Sébastien Bedrunes - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc)

Décembre 2022 et avril 2023

Mixage : Sébastien Bedrunes - Studio Empty Fields Room (Messas)

Mai et juin 2023

Mastering : Terence Briand - Studio Nyima (Saint Jean le Blanc)

Juillet 2023

« Une vraie poésie de l'image (...)

Lyrique et superbement malicieux »

Agnès André pour le magazine

**Hexagone**



## Angéline



©TDR- V. Marcel

Auteure compositrice interprète orléanaise, Angéline saisit au vol ce qui lui passe sous la plume et en fait des chansons ... une plume tour à tour ciselée, caressante, acérée, chatouilleuse...

Sous l'écriture, on devine, on reconnaît, les amis de chansons tant écoutés. *Brassens, Anne Sylvestre, Michèle Bernard* ... et bien d'autres !

De la rencontre avec Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur lyonnais, naîtra un premier tour de chants, **Tout commencerait...** conçu et partagé entre 2018 et 2020. **EPHÉMÉRIDE** est leur second spectacle en duo piano-voix (création en mai 2021).

2021 signe également la sortie d'un premier album, **Feuillage**. Le duo s'entoure d'une équipe de talentueux musiciens orléanais pour sa réalisation, sous la direction musicale d'Adrien Chennebault (Tricollectif).

S'en suit la création du spectacle **Feuillage** avec toute la belle équipe. Angéline en confie la mise en scène à Elisabeth Ponsot, avec qui elle a par ailleurs collaboré sur les deux créations piano-voix.

L'album **Feuillage** sera chaleureusement accueilli. Fin 2021 il reçoit la mention «Coup de cœur 2021» d'EPM Musique et est chroniqué par les revues Francofans et Hexagone.

De cette aventure collective naît l'envie de créer un spectacle en quatuor. Camille Méchain (violoncelle) et Marceau Carrion (batterie) rejoignent Emmanuel et Angéline. Trèfle pousse au printemps 2022. C'est cette même formation qui inspirera et portera le second album, **La belle issue** (décembre 2023).

2024 verra naître deux nouvelles créations spectacles TELLEMENT, nouveau spectacle en duo piano-voix, mis en scène par Claudine Lebègue, et *Chemin Anne Sylvestre*, spectacle hommage avec la participation du groupe vocal orléanais ENVOL.

A la rentrée 2024, Angéline rejoint la Co'Manie Compagnie et fait ses premiers pas dans le spectacles jeune public Yoko ou le secret de l'hiver.

## Emmanuel Le Poulichet



Pianiste accompagnateur, Emmanuel Le Poulichet est également auteur-compositeur-interprète, arrangeur, chef de chœur. Il fait partie du collectif d'artistes lyonnais Les Zondits.

Il enregistre deux albums sous son nom: « Le Vent Du Changement » (en 2015), « Poing Levé » (en 2019).

Il accompagne des groupes vocaux lyonnais (Les Clés à Molette, Des Femmes Chantent). Il a collaboré avec Matthieu Côte, Karine Zarka, Ferrara et fait partie du groupe 80's Auto-Reverse.

Emmanuel participe régulièrement, en tant que pianiste-accompagnateur, à des stages d'interprétation et des ateliers d'écriture de chansons (auprès de *Michèle Bernard, Frédéric Bobin... Anne sylvestre*). Il participe à différents événements initiés par Musiques à l'usine (42) et partage de nombreux projets avec Elisabeth Ponsot. En 2020 il devient chef de chœur et directeur artistique du groupe vocal lyonnais Des femmes chantent dont il était jusque là accompagnateur.



**ANGÉLINE**  
*La belle issue*  
 (autoproduit)



**E**illes sont de petits cailloux semés sur une route, les chansons d'Angéline : de belles issues, des émerveillements, des courages aussi. Ce deuxième album paru fin 2023, infiniment actuel, commence par une solide maïeutique : « Poussez Madame, poussez / Foutez-vous la paix », « N'ayez peur de jaillir ! » (*Madame*). Si l'enfance jalonne ses mots, c'est qu'avant d'arriver sur la scène Angéline aura chanté des comptines en classe de maternelle, première passion à laquelle elle rend bellement hommage dans *Les p'tites maîtresses*. D'une voix vacillante d'élangs dans des mélodies de velours (les musiques pour la plupart sont composées par le pianiste lyonnais Emmanuel Le Poulichet), la voilà contant les petits fracas du jour. C'est lyrique et superbement malicieux : cette parodie d'*Auprès de ma blonde* en chanson de salle de bain est franchement délicieuse ! Ce qui ensorcèle, pourtant, ce sont ses chansons plus graves ou de mystère : *Sirène* et ses choeurs (arrangée par Frédéric Bobin), un titre dédié à l'une de celles « qui la tient en éveil », Michèle Bernard ; *Mon petit, ma petite*, une de ces rares chansons de la perte d'un enfant, composée auprès de son fils musicien, Marceau Carrion ; ou ces *Enfants sauvages*, cueillis dans une vraie poésie de l'image : « Dors bien ma vieille / Nos enfants sauvages / Viendront nous border. »

*Agnès André*



## INGRÉ

**Angéline a illuminé la soirée**



QUASI COMPLET. Angéline sur scène devant un large public.

**La ville d'Ingré offre un temps festif pour décompresser : les soirées Scène Ô Zinc, chaque vendredi précédant les vacances scolaires à l'espace Lionel-Boutrouche.**

L'occasion de partager un moment autour d'un apéritif dinatoire et de découvrir des artistes locaux talentueux. Ces programmations festives sont gratuites et sans réservation.

Vendredi dernier, c'est la chanteuse Angéline qui a tenu la scène pour le plus grand plaisir d'un public encore très nombreux. Celle-ci jouait pour la première fois dans le Loiret son spectacle fraîchement créé, *Tellement*.

Son duo avec Emmanuel Le Poulichet au piano est un vrai régal. L'écriture des

textes, précise et familière, va droit au cœur. Avec leurs voix et leurs notes, ils emmènent le public dans des récits, tendres, terribles ou hilarants, qui parlent à tous. La vie, la mort, l'amour y passent, toujours avec une intention de réalisme, d'authenticité, avec des mots simples et vrais. Des chansons jubilatoires sur les enfants qui jouent entre copains dehors le soir, une ode au feu qu'on a dans le ventre parfois...

Le tout dans des sonorités très chamarrées, du classique au tribal en passant par la variété, la poésie, le slam, le folk ou le rap. À l'issue du concert, le public est resté nombreux pour échanger avec les artistes. Certains s'en sont procuré les disques... ■

## La république du Centre

Spectacle *TELLEMENT* à Ingré(45)

Avril 24

**HEXAGONE n° 36, chronique de l'album «La Belle Issue » par Agnès André (juin 25)**

## Nos Enchanteurs

chronique de « *La belle issue* »  
par Michel Kemper (janvier 24)



ACCUEIL EN SCÈNE L'ÉQUIPE DISQUES LIVRE D'OR LES CONFÉRENCES DE NOSENCHANTEURS INDEX ARCHIVES

Jeune public Biblio Saines humeurs Hommages Merci Collègues Thèmes Prix

### Angéline, le charme des chansons d'antan

Ajouté par Michel Kemper le 9 janvier 2024.  
*Sauvé dans Lancer de disque*  
Tags: Angéline, Nouvelles

X Post



Angéline (photo non créditée)

Fonsot, du collectif « Les Zondits » aussi. Angéline Carrion, elle, est orléanaise et, si ce n'est Le Poulichet, ses musiciens sont d'Orléans.

« Tellement tellement tellement / Mon cœur est un aimant / Tellement indolent / Dans la houle et le vent ». Bien bel album que cette *Belle issue* dont tous les textes sont de la plume d'Angéline ; musiques et arrangements de Le Poulichet et parfois d'autres que lui, comme Frédéric Bobin ou Olivier Volovitch (de Volo).

L'influence de Michèle Bernard est manifeste, plus prononcée sur certains titres que d'autres (on croirait *Les P'tites maîtresses* ou *Je suis l'ennui sortis d'une des premiers disques de la Mimi de Saint-Julien...*). La chanson d'Angéline, au vu, à l'entendu de ce que les médias imposent de nos jours, semble configurée vieille : vous pensez, on en comprend les paroles, on en saisit toutes les fragrances de l'émotion sans qu'on soit obligés de nous l'expliquer, la conceptualiser. Une chanson quoi, pas un produit ! Qui plus est d'une délicieuse patine, d'une voix amène, fraîche, guillerette. Et tout aussi intemporelle. « Ça a le charme des objets d'antan. Ça peut faire rentrer un peu de poésie dans ta vie, celle de tes amis, de quiconque a conservé un lecteur. On y a mis du cœur (dans chaque mot, dans chaque note, donc beaucoup de cœur). On y a mis notre énergie, notre regard, le langage des faiseurs de chansons que nous sommes » en dit elle-même Angéline dans un réaliste argumentaire de vente.

Les textes ont peu de prise avec l'actualité : c'est sur le temps qui passe, les promesses et les horizons, les mots doux et les peurs, les enfants... Sauv' un, T'as plus qu'tes yeux, qui garde l'épidémique souvenir d'une épreuve collective récente : « Grand bal masqué / Fichu virus / Cachés nos sourires / Grand bal masqué / Cloués nos bœufs / Nos bisous et nos cœur avec ». C'est que ce foutu Covid fut viral pour la chanson... Et ce Passé le temps, qui, au vu de nos vies et de ses rituels infatigables, à travailler vaillé que vaillé, se questionne et nous questionne : « Comment penser nos lendemains ? » Intéressant sujet. Comme le sont les treize autres plages de cet enviable second opus.

Angéline, *La Belle issue*, autoproduit 2023. *Le facebook d'Angéline, c'est ici* ; ce que NOSEnchanteurs a déjà dit d'elle, c'est là.

« Tréfle » (ne figure pas sur l'album) :



**aJ'Ma** « Tic tac »  
16 avr 2021 at 10:34

**Les Poly'Sons de Montbrison**

**Blair** « Fonctionnaire »  
29 déc. 2019 at 7:00

**Flavia Coelho** « La vie ne vaut rien »  
6 mar 2022 at 11:26

**Jean Andreu** « Bande à part »  
3 août 2012 at 9:29

**Barnabé**, seul avec tous !  
99 jan 2014 at 6:26

**Alain Chamfort**, soi-disant soixante-dix ans...  
26 mai 2019 at 8:44

**Déambulation nocturne pour l'Avrillia** (communiqué de presse)



## ANGÉLINE

*Feuillage*

(epm)



**E**n droite ligne de la jeune génération qui sait sans ambages tout ce qu'elle doit à certaine chanteuse chère à nos coeurs, voici donc venir Angéline, dans une agréable formule piano-voix délicatement agrémentée de guitares, violon, violoncelle et clarinette. « À Anne Sylvestre, partie trop tôt pour que je puisse avoir l'audace de lui offrir ce *Feuillage* » : l'hommage figure dans les remerciements du livret, il est également en filigrane dans les textes des chansons, comme dans *Coco* : « Sylvestre déroulait ses mots / Je découvrais c'était cadeau / Qu'elle chantait pas qu'pour les marmots [...] Sylvestre roule toujours ses mots / Et Dieu sait qu'ils me tiennent chauds. » La voix d'Angéline Carrion, presque fragile, dénote tout de même une vraie présence vocale, se promenant légèrement entre poésie ouvragee et mélancolie froissée.



La douceur des mélodies, quant à elle, doit beaucoup à Emmanuel Le Poulichet au piano, également co-compositeur et arrangeur de l'album. L'alchimie fonctionne à merveille entre tous les instruments réunis sur ce beau chemin de sons, chaque titre est une petite pépite à découvrir. Au chapitre émotion, élégamment tournée, on notera *Au bois dormant*, touchante lettre à l'absent, ou le désinvolte *Je m'en fous*, à l'habile pirouette finale.

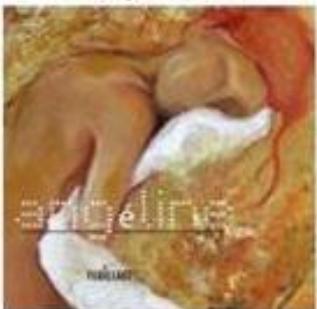
Patrick Engel

**HEXAGONE** n° 22, chronique de l'album « *Feuillage* »  
par Patrick Engel (décembre 22)



**Francofans n° 91,**  
chronique de l'album « *Feuillage* »  
par Alizée Mounier (Oct/Nov 21)

**ANGÉLINE**  
*Feuillage*  
(Autoproduction)



Ce n'est pas moins de neuf musiciens qui se cachent derrière le doux timbre de voix d'Angéline. On écoute cet album comme on écoute une histoire déteinte d'une réalité commune, faite de brides de vie et d'anecdotes qui ravivent notre propre mémoire. Angéline nous ramène d'autant plus à cette notion-là, tiraillée par de *Belles insouciances* et un *Passé* qui s'enlise. De quoi se laisser porter par une rythmique instrumentale aux allures de vieux souvenirs. Un beau mélange de joie et de mélancolie, dans lequel petits et grands peuvent s'y retrouver. Les titres jonglent entre l'acoustique et l'arrangement, construisant intensément ce premier album. On y retrouve un piano nostalgique, un violon qui transperce les cœurs, mais aussi un accordéon à la touche dansante, le tout dessiné par une plume angélique. Nous découvrons ici la chanson française dans ce qu'elle a de plus poétique.

[www.facebook.com/angeline.chanson](http://www.facebook.com/angeline.chanson)

*Alizée Mounier*



## Angéline, l'effeuillage et les feuillages

« Tout commencerait comme une fable / Nos vies / Comme châteaux de sable / S'appliqueraient / A chaque instant / A offrir leurs vestiges au vent... »

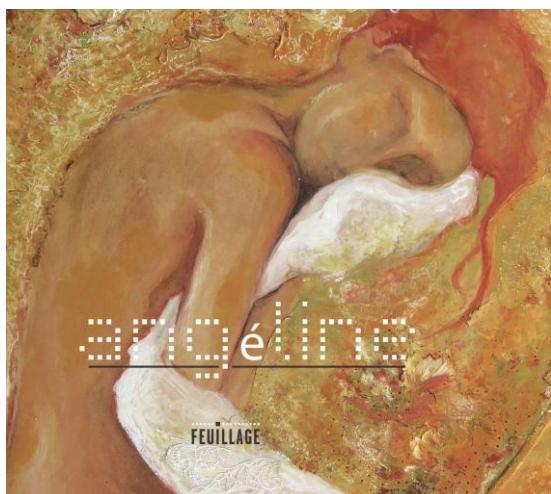
Encore une qui, pas née de la dernière rosée, arrive sans crier gare dans la chanson, s'essaye à des scènes et nous sort, sans tapage, un premier album ma foi très séduisant.

Elle c'est Angéline, domiciliée dans le Loiret, dont nous ne savons rien, sinon cette belle et douce voix qui donne le volume idéal à ses propres compositions, textes et musiques. Auquel s'adjoint, parmi d'autres, Emmanuel Le Poulichet, pianiste, arrangeur et compositeur connu dans le milieu de la chanson lyonnaise: c'est avec lui qu'elle se produit en concert.

Ce premier album, *Feuillage*, dont le visuel n'est autre qu'une œuvre picturale de la chanteuse, assortie d'une étonnante typo, est gourmand de quatorze titres.



@TDR – V. Marcel



Angéline, *Feuillage*, autoproduit/EPM 2021.

Certaines chansons (comme *A vos marques*) trahissent leur possible adaptation scénique, par leur conduite quasi théâtrale. D'autres sont proches d'une chanson trad : il est vrai que l'accordéon (et la voix) s'y prêtent bien.

Il y a une fraîcheur réjouissante qui lutine et taquine les mots : « *Les mots c'est du vent / C'est de l'air / Léger, léger, léger / Légèrement amer* ».

Un mot amène une idée, qui en amène une autre, un vers... tout ça construit une chanson qu'on aime fredonner avec ou sans son auteure.

Des mots-émotions qui s'empilent et se font face, de ceux grappillés au souffle, à la lumière, aux éléments : « *Bâtisseurs d'instants / Raconteurs de vent / Faiseurs de poussières / Qu'il est beau / Pourtant / D'être / Simplement / Ce grain d'éphémère* ».

C'est une chanson populaire qui en a tous les ressorts, même la fantaisie, et surtout l'émotion...

C'est un disque accompli, plaisant, qui peut revenir souvent sur votre platine qui ne demandera pas mieux.

### Nos Enchanteurs

chronique de l'album « *Feuillage* »  
par Michel Kemper (février 22)

**Michel Kemper**



L'album « *Feuillage* »  
chez EPM Musique,  
**COUP DE CŒUR EPM  
2021!!!**



Un clic (sur l'image) pour  
lire le message de Christian  
De Tarlé pour EPM



Billet de blog

Le Club de Mediapart

BLOGS.MEDIAPART.FR

**Bien plus qu'une confirmation...**

Un véritable enchantement.

Un clic (sur l'image) pour  
lire l'article de  
C'est Nabum pour le  
Club Médiapart

Club Médiapart, Spectacle *Feuillage*  
par C'est Nabum (octobre21)

# QUELQUES REPERES

## En 2025 Tournée TELLEMENT

- 10/01/25 - ANNONAY (07) - Le Juste à côté  
 11/01/25 - CREST (26) - Chez l'habitant  
 25/01/25 - VIERZON (18) - Café O'Berry  
 26/01/25 - COMBLEUX (45) - Journée Petit Pierre  
 Mairie de Combleux  
 07/02/25 - ORLEANS (45) - Festival d'ici et d'ailleurs  
 Blossières Initiatives  
 13/02/25 - SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU (42) - La Galinière  
 14/02/25 - LESCAR (64) - L'Instant Café -  
 15/02/25 - LUSSAGNET-LUSSON - Chez l'habitant  
 16/02/25 - ALLEGRE (43) - La Coccinelle  
 28/02/25 - LANGEAC (43) - Café-Librarie Grenouille  
 01/03/25 - SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE (87)  
 Association Méliscène - Salle Attane  
 07/03/25 - LA FERTE-SAINT-AUBIN (45)  
 Bergerie de la Petite Ferme  
 09/03/25 - SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE (45) - Concert Privé  
 14/03/25 - MEUNG-SUR-LOIRE (45)  
 La Fabrique - Festival Elles au Centre - **TRÈFLE, en quatuor**  
 12/04/25 - SAINT-NIZIER-DU-MOUCHEROTTE (38) - *Chez l'habitant*  
 13/04/25 - LES VANS (07) - Au Caravanséral  
 06/06/25 - TOURS - Bistro Régent Tours Centre  
 13/06/25 - TAIN-L'HERMITAGE (26) - La Caval'Arte  
 28/06/25 - SARAN (45) - Festival Théâtre su l'Herbe  
 La fête étrange, Spectacle nocturne  
 10/07/25 - LA CHARITE-SUR-LOIRE (58)- La Goguette de l'Ile  
 12/07/25 - SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE (42)- Chez l'habitant  
 13/07/25 - CHEMINAS (07)- La Chèvrerie du Ruisseau  
 27/07/25 - VIEILLES-MAISONS-SUR-JOUDRY (45)  
 Relais des Trois Ecluses  
 29/07/25 - FRESSELINES (23) - La fête au jardin  
 30/07/25 - JOUILLAT (23) - Les Saisons vagabondes  
 13/09/25 - INGRE(45) - Concert chez l'habitant  
 14/09/25 - OLIVET (45) - Au Bois Semé  
 04/10/25 - CHATEAUROUX (36) - Médiathèque Equinoxe  
**Chemin Anne Sylvestre** (avec la participation d'Envol)  
 05/10/25 - MIGNE-AUXANCES (86) - La Grange  
 10/10/25 - BEAUGENCY (45) - Médiathèque La Pléiade -  
**Chemin Anne Sylvestre** (avec la participation d'Envol)  
 21/11/25 - ST-JUST-EN-CHEVALET (42) - Sténopé aquatique  
 22/11/25 - LAY (42) - Le Lay't'motiv  
 28/11/25 - ST-PIERRE-EN-FRUGIE (24) - Le Frugie  
 29/11/25 - LAVAVEIX-LES-MINES (23) - Ateliers de la Mine  
 30/11/25 - CHARROUX (03) - Moulin du Prince de Condet  
 06/12/25 - ALBIGNY-SUR-SOANE (69) - L' Estanco de la Soâne



©TDR- C. Paillet

Octobre 21  
Théâtre de la Tête Noire - Saran (45)



©TDR- François Berriué

Avril 22  
Finale Carrefour de la chanson- Clermont Ferrand (63)



©TDR- D. Vandevende

Février 23 - Co-plateau Angéline / Liz Van Deug -  
Théâtre de la Tête Noire - Saran (45)



Février 23 - TRÈFLE à l'Argonaute - Orléans (45)



2026

## Les prochains rendez-vous

10/01/26 - FLEURY-LES-AUBRAIS (45) - Résidence Ambroise Croisat

**Chemin Anne Sylvestre** (avec la participation d'Envol) - 15H30



16/01/26 - PELUSSIN (42) - Le Baroscope - 20H30- TELLEMENT (En duo)

17/01/26 - ROMANS-SUR-ISERE (26) - La maison Nugues - 20H00 - TELLEMENT (En duo)

18/01/26 - ANNEYRON - La Fenièvre - 17H30 - TELLEMENT (En duo)

Mars 24

Chemin Anne Sylvestre  
Festiv'Elles , SEMOY (45)  
Photos Bettina Mahé

23/01/26 - CHECY (45) - Potager d'Antan - 20H00 - TELLEMENT (En duo)

24/01/26 - BOU (45) - Fête des Vignerons - 20H30

**Chemin Anne Sylvestre** (avec la participation d'Envol)



25/01/26 - CERNOIX-EN-BERRY (45) - Le Saint Loup - TELLEMENT (En duo)

Concert 14H30 (10€) - Repas-concert possible sur réservation (25€)

22/02/26 - FELLETIN (23) - Auberge Felletinoise - TELLEMENT (En duo)

Concert 15H -Repas-concert possible sur réservation



06/03/26 - NOGENT-LE-ROTROU (28) - Le Circonflexe -

19H30 - TELLEMENT (En duo) - Restauration possible après le concert

07/03/26 - FEROLLES (45) - Palace des Salopettes -

**Chemin Anne Sylvestre** (avec la participation d'Envol)

18H00 Concert (12€) - Restauration possible après le concert

08/03/26 - SOUVIGNY-EN-SOLOGNE (41) - 14H30

Concert au profit de l' Association Pirogues 2000 (Entrée 20€)

1<sup>ère</sup> partie: Groupe vocal ENVOL / 2<sup>ème</sup> partie: TELLEMENT (Angéline, Emmanuel Le Poulichet)

13/03/26 - AVIGNON (84) - Maison de la Poésie - 20H30 - TELLEMENT (En duo)

14/03/26 - PERTUIS (84) - Ô petits bonheurs - TELLEMENT (En duo)

Concert 20h00 (chapeau) - Restauration possible dès 19H00 sur réservation

15/03/26 - MARSEILLE (13) - Ma Petite Anna-Tôle - TELLEMENT (En duo)

24/04/26 - FELINES (43) - Le Jardin des fées - 19H00 - TELLEMENT (En duo)

25/03/26 - BOISSET (43) - Concert au garage - 19H30 - TELLEMENT (En duo)

30/05/26 - MONTREAL-LES-SOURCES (26) - Le Canard en bois - 21H00



Toutes les dates au-delà sur le [SITE](#)



Mai 23 - Tremplin Label Tremplin

Chalette-sur - Loing (45)

Photo: A. Faconnier

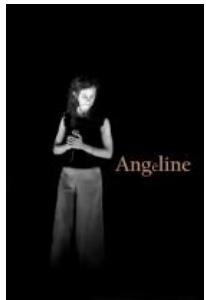
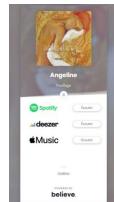
## Angéline

Angéline Carrion

 06 14 10 42 92

 [angeline.carrion@gmail.com](mailto:angeline.carrion@gmail.com)

Retrouvez-nous en 1 clic sur:



Accès SITE  
En 1 clic



©TDR@ D. Vandevelde

